



# Geistliche Chorgesänge

von

## HEINRICH SCHÜTZ,

der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesamtausgabe  
der Werke dieses Meisters entnommen, für den praktischen Gebrauch ein-  
gerichtet und mit gütiger Bewilligung der Herren Originalverleger

— herausgegeben von —

### Felix Woynsch.

Heft I. Vierstimmige Gesänge.

Partitur Pr. 3 M. netto. Sopran, Alt, Tenor, Bass.

à 40 Pf. netto.

Heft II. Fünf- und sechststimmige Gesänge.

Partitur Pr. 3 M. netto. Sopran (I/II), Alt, Tenor (I/II), Bass à 40 Pf. netto.

Heft III. Gesänge mit Orgelbegleitung.

Partitur Pr. 3 M. netto. Sopran (I/II), Alt, Tenor, Bass à 40 Pf. netto.

*In der vorliegenden Einrichtung  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder*

Leipzig,  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung  
(R. Linnemann).

Aufführungsrecht vorbehalten.

13902. 13904. 13906

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Gröblich, Leipzig.

# Inhalt der drei Hefte.

## I. Vierstimmige Gesänge.

### A. Aus „Zwölf geistliche Gesänge“.

Nro. 1.	Vater unser. . . . .	Seite 8
„ 2.	Die Worte der Einsetzung des heil. Abendmahls. . . . .	„ 11
„ 3.	Ehre sei dem Vater. . . . .	„ 17
„ 4.	Danksagen wir alle Gott. . . . .	„ 20
„ 5.	Lob und Preis sei Gott, dem Vater. . . . .	„ 23
„ 6.	Kyrie. . . . .	„ 25

### B. Aus den „Cantiones sacrae“.

Nro. 7.	Verba mea. . . . .	Seite 27
„ 8.	Sicut Moses serpente. . . . .	„ 30
„ 9.	Domine, non est exaltatum. . . . .	„ 35
„ 10.	Speret Israel in Domino. . . . .	„ 40
„ 11.	Cantate Domino canticum novum. . . . .	„ 42

## II. Fünf- und sechsstimmige Gesänge.

Nro. 12.	Die mit Thränen säen. . . . .	Seite 8
„ 13.	So fahr ich hin. . . . .	„ 16
„ 14.	Also hat Gott die Welt geliebt. . . . .	„ 22
„ 15.	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. . . . .	„ 25
„ 16.	Ehre sei dem Vater. . . . .	„ 33
„ 17.	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. . . . .	„ 35
„ 18.	Das Wort ward Fleisch. . . . .	„ 41
„ 19.	Selig sind die Todten. . . . .	„ 46

## III. Gesänge mit Orgelbegleitung.

Nro. 20.	Ein Kind ist uns geboren. . . . .	Seite 8
„ 21.	Ich hab mein Sach. . . . .	„ 18
„ 22.	Ist Gott für uns. . . . .	„ 32
„ 23.	Was betrübst du dich, meine Seele. . . . .	„ 41

## Vorwort.

Das Erscheinen der **Gesammtausgabe der Werke von H. Schütz** (Leipzig, Breitkopf & Härtel) ist es auch dem der eigentlichen Musikforschung Fernstehenden möglich geworden, in die, noch keineswegs nach ihrer vollen Bedeutung gewürdigten Schöpfungen des deutschen Meisters einzuleben. Ein eifriges Studium derselben ist namentlich für diejenigen Componisten nicht dringend genug anzurathen. Wahre, ungesuchte Ursprünglichkeit, vollkommene Gestaltung und echte Volksthümlichkeit vereinen sich hier zu einem unvergleichlichen Bilde.

Auch den deutschen Chorgesangsvereinen ist mit den, in der Gesammtausgabe enthaltenen Chorgesängen ein kostbares Geschenk dargeboten worden; dasselbe auch den weitesten Kreisen zugänglich zu machen, bildet den Zweck der vorliegenden Ausgabe.

Nächst musste aus dem vorhandenen, überreichen Schatz von Chorgesängen eine passende Auswahl getroffen werden. Da die Vocalcapellen des 17. Jahrhunderts sich in ihrer Zusammensetzung sehr wesentlich von unseren heutigen, zumeist aus Dilettanten gebildeten Singvereinen und Chorvereinigungen unterscheiden, so war schon in Hinsicht auf die Ausführbarkeit ein wichtiger Fingerzeig für die Auswahl gegeben. Die grössten Schwierigkeiten veranlasste — wie immer, sobald es sich um die Herausgabe älterer Vocalmusik handelt — die Stimmen. Da die Knabenstimmen nur für den Discant in Anwendung kamen, die Altpartie aber von Tenören unter reichlicher Benutzung des Falsetts, ausgeführt wurde, so ergibt sich für den Alt ein in unseren heutigen Chören nicht mehr vorhandener Umfang an Tiefe. Ein grosser Theil der vorliegenden Chorgesänge erscheint aus diesem Grunde in einer nach der Höhe zu vorgenommenen **Transposition**, während die bei einigen Gesängen durch hohe, versetzte Schlüssel (Chiavette) geforderte Transposition nach der Tiefe zu entweder unterbleiben konnte, oder in einem nur geringen Grade vorgenommen zu werden brauchte ( $\frac{1}{2}$  Ton bis eine kl. Terz abwärts). In einzelnen Fällen konnten auch die tiefen Lagen der Altpartie durch Tenorstimmen besetzt werden; die betreffenden Stellen sind durch die Anwendung kleinerer Noten kenntlich gemacht.

Die im Original angewandten C-Schlüssel, sowie der F-Schlüssel auf der dritten Linie sind überall in den **Violin- und Bass-Schlüssel** umgewandelt worden.

Bei einer Ausgabe für den praktischen Gebrauch glaubte der Herausgeber die Hinzufügung von **Vortragsbezeichnungen** nicht umgehen zu dürfen. Dieselben sind lediglich als ein Versuch anzusehen und können bei der Mannichfaltigkeit der Ausdrucksmittel ebensowenig erschöpfend als maassgebend sein, da ja gerade auf diesem Gebiet die individuelle Anschauung des Dirigenten stets den Ausschlag geben wird und soll. Das Gleiche gilt von den **Tempobezeichnungen**. Als Zählzeit für den geraden Takt ist überall die Viertelnote angenommen und demgemäss der Taktstrich nach dem vierten Viertel eingefügt worden. Der häufig auftretende Wechsel der geraden mit der ungeraden Taktart ( $\frac{3}{2}$ -Takt) ist überall in der Weise einzurichten, dass die halben Noten des  $\frac{3}{2}$ -Taktes nur um ein Geringes langsamer genommen werden, als die Viertel des  $\frac{4}{4}$ -Taktes. Das Verhältniss ist am anschaulichsten durch Triolen auszudrücken, wenn man sich die ganze Note als Zählzeit denkt; d. h. es gehen auf eine ganze Note des geraden Taktes drei halbe Noten des ungeraden Taktes ( $\text{o} = \text{d} \text{d} \text{d}$ ):



Schütz, Schluss der Motette „Spes mea, Christe Deus.“

ut per te am - bu - lem, ad te per - ve - ni - am, in te re - qui - e -

Uebersetzung unter Anwendung von Triolen.

Durch das Einfügen der modernen Taktstriche ergibt sich an zahlreichen Stellen ein scheinbar völlig unrichtige **Declamation der Textsilben**, oder vielmehr wird die letztere durch den Taktstrich um ein Bedeutendes auffälliger gemacht. \*)

Nro. 21, Takt 109.

kom - men und blei - ben.

Nro. 15, Takt 3.

Die Him - mel er - zäh - len die

Dasselbst, Schluss.

und... die Fe - ste verkün - di - get sei - ner

Nro. 12, Takt 12.

wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten.

Beim Vortrag solcher Stellen ist das Metrum des Textes als unbedingt maassgebend zu betrachten. In den meisten Fällen ist durch Hinzufügung von besonderen Accentbezeichnungen (*f*, *Λ*, *>*) auf diesen Umstand Bedacht genommen worden. Das häufige **Fehlen der Terz** an Ruhepunkten und Schlussstellen ist noch als das Erbtheil einer Zeit anzusehen, in welcher der Terz noch nicht das volle Bürgerrecht eingeräumt wurde. In einem gewissen Zusammenhang scheint damit die durchaus allgemeine Verwendung von **Quartenparallelen** zu stehen, die sich besonders bei Cadenzen und kleineren Figurationen vorfinden.

\*) Vergl. auch Nro. 4, Takt 22 u. ff.

## Palestrina. (Adoramus te.)

Sopran I. II.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

A - do - ra - mus te, Chri - ste.

## Orlandus Lassus.

(Busspsalm I.)

Alt.  
Tenor I. II.  
Bass.

et e - ri - pe a - ni - mam me - am.

## H. Schütz. (Nro. 12, Takt 20-22.)

Sopran I. II.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

mit Thrä - nen sä - die mit Thrä - nen

## Jac. Gallus.

(Recessit pastor.)

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

des - sen Un - ter - gang.

## H. Schütz. (Nro. 23, Takt 51.)

Sopran I. II.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

werde ihm noch dan - ken. ihm, ich wer - de ihm noch danken. wer - de ihm noch dan - ken. ihm noch dan - ken

Hörer sowohl als Ausführende gewöhnen sich übrigens sehr bald an diese anfangs etwas befremdende Leere, welche sich besonders bei dem bereits erwähnten Fehlen der Terz geltend macht. Die bei H. Schütz nicht eben seltenen **Quinten- und Octavenparallelen** bedürfen ebenfalls einer Erwähnung. Da dieselben leicht für Druckfehler gehalten werden könnten, sind sie an besonders auffallenden Stellen durch Anmerkungen kenntlich gemacht worden. Dabei ist auf Parallelen wie die folgenden keine Rücksicht genommen worden:

(Nro. 11, Takt 73.)

(Nro. 23, Takt 65, 66.)

Von einer Bedenklichkeit derartiger, wie auch der zahlreichen offenen **Quinten- und Octavenparallelen** kann bei einem Meister der Stimmführung wie H. Schütz wohl kaum die Rede sein; sie zeigen deutlich, dass es auch in der musikalischen Theorie Dinge giebt, von denen sich unsere Schulweisheit nichts träumen lässt, und dass der Buchstabe tödtet, der Geist aber lebendig macht.

Zu denjenigen **Eigenthümlichkeiten** der älteren Vocalmusik, an welche sich ein nur mit moderner Musik vertrautes Ohr erst zu gewöhnen hat, gehört das überall häufige Auftreten des unmittelbaren Wechsels der grossen und kleinen Terz desselben Grundtons in verschiedenen Stimmen (Querstand).

A. Hammerschmidt. (Zion spricht.) NB.

der Herr hat mein ver - ges - - sen, der

Sopran I.II. 

Alt. 

Tenor. 

Bass. 

Herr hat mein ver - ges - - sen, der

Herr hat mein ver - ges - - sen, der

ges - - sen



Schütz. (Nro. 22, Takt 69.) NB.

Al - le - lu - - ja,

Al - le - lu - ja,

Bass. 

Schütz. (Nro. 14, Takt 19.)

Sopran. ihn glau - - ben, nicht

Alt. ihn glau - - ben, nicht ver -

Tenor I.II. ihn glau - - ben, nicht ver - lo -

Bass. 

Das Gleiche gilt von gewissen chromatischen Härten und ähnlichen Sonderbarkeiten der Stimmführung, welche sich oft gerade an solchen Stellen finden, bei denen die textliche Unterlage einen besonderen Aufwand an Ausdruck zu fordern schien.

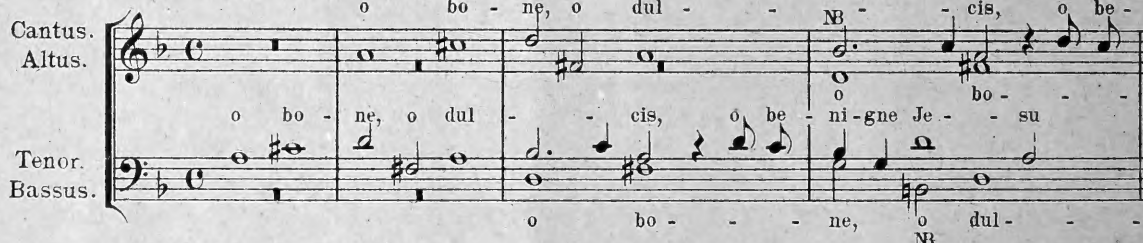
Schütz. (Cantiones sacrae, Nro. 1.)

Cantus. o bo - ne, o dul - - cis, o be -

Altus. o bo - ne, o dul - - cis, o be - ni - gne Je - su

Tenor. o bo - ne, o dul - - cis, o be - ni - gne Je - su

Bassus. o bo - ne, o dul - - cis, o be - ni - gne Je - su



Schütz. (Ebenda, Nro. 32, Schluss.)

Cantus. cle - men - tis - - si - me pa - - ter.

Altus. cle - men - tis - - si - me pa - - ter.

Tenor. cle - men - tis - - si - me pa - - ter.

Bassus. cle - men - tis - - si - me pa - - ter.



Schütz. (Ebenda, Nro. 33.)

- am in fir - mus sum,

in fir - mus sum,



Schütz. (Psalm 116.)

Cantus. Stri - cke des To - des

Altus. Stri - cke des To - des

Tenor. Stri - cke des To - des

Bassus. Stri - cke des To - des





## Schütz. (Canticum B. Simeonis.)

Cantus.  
Altus.  
Tenor.  
Bassus.

in Frie - de fah - - - ren,

N3 N3

Stellen dieser Art finden ihre Erklärung in der mit dem Beginn des 17. Jahrhunderts auftretenden Reform des Musikstils, welche in H. Schütz einen ihrer genialsten Anhänger finden sollte. Abgesehen von einigen wohl stets befremdenden Seltsamkeiten in der Harmonik wie in der Figuration zeigt Schütz sich gerade als Vertreter der neuen, individuellen Schreibweise in seiner ganzen Grösse. Unerschöpflich im Erfinden überraschender Combinationen, reich an harmonischen Feinheiten, stets nach Wahrheit und Grösse des Ausdrucks ringend, erscheint Schütz als einer der gewaltigsten Meister deutscher Tonkunst. Des seinen Werken innewohnenden, volksthümlichen Elements wurde bereits gedacht. Es sei hier nur an den über einem basso ostinato aufgethürmten herrlichen Chorsatz „Ich hab mein Sach“ (Nro. 21) erinnert. Ein Zug herber Volksthümlichkeit, wie er den alten Todtentanz-Holzschnitten innewohnt, geht, sich mit jeder Strophe steigernd, durch das ganze Stück und mag als eines der überzeugendsten Beispiele gelten.

Leider war es bei der grossen Ausdehnung dieses Gesanges nicht möglich die sämtlichen 18 Strophen abzudrucken, ausserdem tragen einige derselben einen so vorwiegend concertanten Charakter, dass sich dadurch schon von selbst eine chormässige Besetzung als nicht geeignet herausstellte. Aus gleichen Rücksichten musste auf den Abdruck mehrerer anderer, ebenfalls durchaus solistisch behandelter Tonsätze der „geistlichen Concerte“<sup>\*)</sup> verzichtet werden.

In den letzten vier Gesängen der vorliegenden Ausgabe tritt die **Orgel** als begleitendes Instrument hinzu, wodurch die Ausarbeitung einer Orgelstimme nach dem vorhandenen Continuo unter Berücksichtigung der gegebenen Bezifferung nothwendig gemacht wurde. Hierbei ist auf möglichst grosse Einfachheit Bedacht genommen; trotzdem war es nicht überall angänglich, die Orgel an der oft ziemlich lebhaften Figuration unbetheiligt zu lassen. Leider ist die Bezifferung weder ausreichend, noch zuverlässig, und es scheint fast, als habe Schütz die Hinzufügung derselben oft in höchst sorgloser Weise seinen Schülern überlassen.<sup>\*\*)</sup> Das Original ist übrigens jeden Augenblick kenntlich, da die bezifferte Bass-Stimme überall getreu beibehalten worden ist; Hinzufügungen zu der Bezifferung sind in Parenthese gestellt.

Von einer Biographie unsres Meisters durfte hier um so eher Abstand genommen werden, als dieselbe ja doch nur in den äussersten Umrissen hätte gehalten bleiben müssen. Einige biographische Notizen finden sich in den Vorworten der im gleichen Verlage erschienenen, von C. Riedel herausgegebenen Passionsmusiken „Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilands Jesu Christi“ und „Die sieben Worte“, welche dazu dienen mögen, die vorliegende Ausgabe der Chorgesänge zu ergänzen.

*Altona, im Sommer 1894.*

**Felix Woyrsch.**

<sup>\*)</sup> Für den Sologesang bieten gerade die „geistlichen Concerte“ die dankbarsten Aufgaben, da alle Stimmgattungen in denselben vertreten sind, und die einzelnen, auch für mehrere Solostimmen gesetzten Gesänge sich ebenso zur Aufführung im Concert wie in häuslichen Kreisen eignen. Möchten doch unsere Concertsänger und -Sängerinnen, sowie die den geistlichen Sologesang pflegenden Conservatorien sich diesen Theil der Gesamtausgabe nicht entgehen lassen!

<sup>\*\*)</sup> Vergl. die Anmerkung Bd. 8, Seite V der Gesamtausgabe.

# 1. Vater unser.

Heinrich Schütz,  
Geistliche Chorgesänge, Heft I.

Langsam.

Sopran. *p* 2. 3. *mf* 4. *cresc.* 5. *f*  
Va - - ter un - ser, der du bist im Him - mel, ge -

Alt. *p* *mf* *cresc.* *f*  
Va - - ter un - ser, der du bist im Him - mel, ge -

Tenor. *p* *mf* *cresc.* *f*  
Va - ter un - - - ser, der du bist im Him - mel, ge -

Bass. *p* *mf* *cresc.* *f*  
Va - ter un - - - ser, der du bist im Him - mel, ge -

6. 7. 8. 9.  
heil - get wer - de dein Nam, zu - komm dein Reich,  
heil - get wer - de dein Nam, zu - komm dein Reich,  
heil - get wer - de dein Nam, zu - komm dein Reich, dein  
heil - get wer - de dein Nam, zu - komm dein Reich,

10. 11. 12. 13. *mf* 14. *dim.*  
dein Will ge - scheh, wie im Him - mel, al - so auch auf Er -  
dein Will ge - scheh, wie im Him - mel, al - so auch auf Er -  
Will ge - scheh, wie im Him - mel, al - so auch auf Er -  
dein Will ge - scheh, wie im Him - mel, al - so auch auf Er -



15. *p* 16. 17. *mf* 18. 19.

den, un - ser täg-lich Brod gieb uns, Herr, gieb uns, Herr, gieb

den, un - ser täg-lich Brod gieb, gieb, gieb, gieb

den, un - ser täg-lich Brod gieb uns, Herr, gieb uns, Herr,

den, un - ser täg-lich Brod gieb uns, Herr, gieb uns, Herr,

20. 21. 22. 23.

uns Herr, heu - te, und ver - gieb uns un - ser

uns Herr, heu - te, und ver-gieb uns un -

Herr, heu - te, und ver - gieb uns un - ser, un - ser

heu - - - te, und ver-gieb uns un - ser

24. *dim.* 25. 26. 27. 28.

Schul - - - de, wie wir ver - ge - ben un-sern Schul - di - gern,

- - - ser Schul - de, wie wir ver-ge - ben un - sern Schul - di - gern,

Schul - - - de, wie wir ver - ge - ben un - sern Schul-di - gern, und

Schul - - - de, wie wir ver-ge - - ben un - sern Schul-di - gern,

29. *mf* 30. 31. 32.

und führ uns nicht in Ver - su - chung,

und führ uns nicht in Ver - su - - - chung,

führ uns nicht in Ver - su - - - chung, son -

und führ uns nicht in Ver - su - - - chung.

33. 34. 35. 36. *dim.*

son - dern er - lö - se uns vom Ü - *dim.*

son - dern er - lö - se uns vom Ü - *dim.*

der - er - lö - se uns, er - lö - se uns vom Ü - *dim.*

son - dern er - lö - se uns vom Ü - *dim.*

37. 38. 39. 40.

bel, denn dein ist das Reich und die

bel, denn dein ist das Reich und die

bel, denn dein ist das Reich und die

bel, denn dein ist das Reich und die

41. 42. 43. 44.  $\wedge$

Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, und die Herr - lich - keit in

Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, und die Herr - lich - keit in

Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, in

Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, in

45. 46. 47. 48.

E - wig - keit, A - men.

E - wig - keit, A - men, A - men.

E - wig - keit, A - men.

E - wig - keit, A - men.

## 2. Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls.

Langsam, doch nicht schleppend.

Sopran. Alt. Tenor. Bass.

Un - ser Herr Je - sus Chri - stus in der Nacht,  
 Un - ser Herr Je - sus Chri - stus in der  
 Un - ser Herr Je - sus Chri - stus in der  
 Un - ser Herr Je - sus Chri - stus in der Nacht,

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.  
 da er ver - ra - then ward, nahm er das Brod,  
 Nacht, da er ver - ra - then ward, nahm er das Brod,  
 Nacht, da er ver - ra - then ward, nahm er das Brod, dan -  
 in der Nacht, da er ver - ra - then ward, nahm er das Brod,

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
 dan - ket und brachs und gabs sei-nen Jün-gern und sprach:  
 dan - ket und brachs und gabs sei-nen Jün-gern und sprach:  
 dan - ket und brachs und gabs sei-nen Jün-gern und sprach:  
 dan - ket und brachs und gabs sei-nen Jün-gern und sprach:

22. 23. 24. 25. 26.  
 Neh-met hin, neh - met hin, neh - met hin, neh-met hin, neh-met  
 Neh - met hin, neh-met, neh - met hin, neh-met hin, neh-met  
 Neh - met hin, neh-met hin, neh - met, neh-met hin, neh-met  
 Neh-met hin, neh - met hin, neh-met hin,



27. 28. *dim.* 29. *f* 30. 31. 32. 33. *dim.*

hin und es - set, das ist mein Leib, das ist mein Leib,  
 hin und es - set, das ist mein Leib, das ist mein Leib, der  
 hin und es - set, das ist mein Leib, das ist mein Leib, der für  
 neh-met hin und es - set, das ist mein Leib, das ist mein Leib,

34. *mf* 35. *dim.* 36. *f* 37. 38. 39. 40. *dim.*

der für euch ge - ge - ben wird, das ist mein Leib, das ist mein Leib,  
 — für euch ge - ge - ben wird, das ist mein Leib, das ist mein Leib, der für  
 euch ge - ge - ben wird, das ist mein Leib, das ist mein Leib,  
 der für euch ge - ge - ben wird, das ist mein Leib, das ist mein Leib,

41. *mf* 42. *dim.* 43. 44. *f* 45. 46. 47.

der für euch ge - ge - ben wird, solchs thut, solchs thut zu  
 euch ge - ge - ben wird, solchs thut, solchs thut zu  
 der für euch ge - ge - ben wird, solchs thut, solchs thut zu  
 der für euch ge - ge - ben wird, solchs thut, solchs thut zu

48. 49. *dim.* 50. 51. *f* 52. 53. 54. *dim.* 55. *f*

mei-nem Ge - dächt - niss, solchs thut zu mei-nem Ge - dächt - niss, solchs  
 mei-nem Ge - dächt - niss, solchs thut zu mei-nem Ge - dächt - niss, solchs  
 mei-nem Gedächt - niss, solchs thut zu mei-nem Ge - dächt - niss, solchs  
 mei-nem Ge - dächt - niss, solchs thut zu mei-nem Ge - dächt - niss, solchs

56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63.

thut, solchs thut zu mei - nem Ge - dächt - - - niss.

thut, solchs thut zu mei - nem Ge - dächt - niss.

solchs thut zu mei - nem Ge - dächt - - - niss.

thut, solchs thut zu mei - nem Ge - dächt - - - - niss.

## 2. Theil.

Sopran. 64. 65. 66. 67. 68.

Des - sel - bi - gen glei - chen nahm er auch den Kelch,

Alt. Des - sel - bi - gen glei - chen nahm er auch den Kelch,

Tenor. Des - sel - bi - gen glei - chen nahm er

Bass. Des - sel - bi - gen glei - chen nahm er auch den

69. 70. 71. *dim.* 72. *f* 73. 74. *mf*

nahm er auch den Kelch nach dem A - bend - mahl, dan - - ket und gab

auch den Kelch nach dem A - bend - mahl, dan - ket und gab ih -

auch den Kelch nach dem A - bend - mahl, dan - - ket und gab

Kelch, auch den Kelch nach dem A - bend - mahl, dan - - ket und gab

75. 76. 77. *pp* 78. 79. 80. *mf*

ih - nen den und sprach: Neh-met, neh-met

- - nen den und sprach: Neh-met, neh-met

ih - nen den und sprach: Neh-met, neh-met hin,

ih - nen den und sprach: Neh-met, neh-met hin,

81. hin, neh - met 82. hin und trin - 83. *cresc.* ket, und trin - 84. *f* ket, und trin - ket

hin, neh - met hin und trin - ket, und trin - ket, und trin - ket

neh - met, neh - met hin und trin - ket, und trin - ket, und trin - ket

neh - met, neh - met hin und trin - ket, und trin - ket, und trin - ket

85. > al - le, al - le, 86. *dim.* al - le dar - 87. *f* aus, und 88. *f* trin - - ket,

al - le, al - le, al - le dar - aus, und trin - -

al - le, al - le, al - le dar - aus, und trin - - ket, und trin - -

al - le, al - le, al - le dar - aus, und trin - -

89. und trin - ket 90. > al - le, al - le, 91. *f* al - le dar - 92. die - ser Kelch 93. *mf* *zart* aus,

ket, und trin - ket al - le, al - le, al - le dar - aus, die - ser *mf* *zart*

ket, und trin - ket al - le, al - le, al - le dar - aus, die - ser *mf* *zart*

ket, und trin - ket al - le, al - le, al - le dar - aus, die - ser

94. ist das neu - e 95. Te - sta - ment 96. in mei - 97. *dim.* - nem 98. Blut,

Kelch ist das neu - e Te - sta - ment in mei - nem *dim.* Blut,

Kelch ist das neu - e Te - sta - ment in mei - nem *dim.* Blut, *mf*

die - ser Kelch ist das



99. 100. 101. *mf* 102.

ist das neu - e Te - sta -  
 ist das neu - e Te - sta - ment in mei - - nem  
 neu - e Te - sta - ment in mei - - - nem  
 neu - e Te - sta - ment in mei - - - nem,

103. 104. 105. 106. *mf* 107.

ment in mei - nem Blut, das für euch ver - -  
 Blut, in mei - nem Blut, das für euch, das für euch ver -  
 Blut, in mei - nem Blut, das für euch ver - -  
 in mei - nem Blut, das für euch ver - -

108. *dim.* 109. *p* 110. 111. *dim.* 112. *p*

gos - - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - - den, zur Ver -  
*dim.* *p* *dim.*  
 gos - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - - den,  
 gos - - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - - - den,  
 gos - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - - - den,

113. 114. 115. *dim.* 116. *mf*

ge - - bung der Sün - - den, solchs  
*p* *dim.*  
 zur Ver - ge - - - bung der Sün - - - den,  
*p* *dim.*  
 zur Ver - ge - - - bung der Sün - - - den,  
*p* *dim.*  
 zur Ver - ge - - - bung der Sün - - - - den,

117. 118. 119. 120. 121.

thut, so oft ihrs trinkt, zu mei - nem Ge - dächt - - - niss, zu

*mf* solchs thut, so oft ihrs trinkt, zu mei - nem Ge - dächt - - niss, Ge - -

*mf* solchs thut, so oft ihrs trinkt, zu mei - nem Ge - dächt - niss, mei -

solchs thut, so oft ihrs trinkt, zu mei - nem Ge -

122. 123. *dim.* 124. 125. *mf* 126.

mei - nem Ge - dächt - - - niss, solchs thut, so oft ihrs trinkt,

dächt - - - niss, solchs thut, so oft ihrs trinkt, zu mei - nem Ge -

nem Ge - dächt - - - niss, solchs thut, so oft ihrs trinkt, zu

dächt - - - - - niss, solchs thut, so oft ihrs trinkt, zu

127. 128. 129. *dim.* 130. 131.

zu mei - nem Ge - dächt - - - niss, mei - nem

dächt - niss, mei - nem Ge - dächt - - - niss, solchs thut, so oft ihrs

mei - nem Ge - dächt - - - niss, solchs thut, so oft ihrs trinkt, zu

mei - nem Ge - dächt - - - niss, solchs thut, so oft ihrs trinkt,

132. 133. 134. 135. *dim.* 136. *pp*

Ge - - dächt - - - niss.

trinkt, zu mei - nem Ge - dächt - - - niss. *pp*

mei - nem Ge - dächt - - - niss. *pp*

zu mei - - - nem Ge - dächt - - - niss. *pp*

### 3. Ehre sei dem Vater.

Belebt

**Sopran.** *p* 2. 3. *f* 4. *Λ* 5.

Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem

**Alt.** *p* *f* *Λ*

Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem

**Tenor.** *p* *f* *Λ*

Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem Va - ter,

**Bass.** *p* *f* *Λ*

Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem

6. 7. 8. 9.

Va - ter und dem Sohn und auch dem

Va - ter und dem Sohn und

dem Va - ter und dem Sohn und auch dem heil -

Va - ter und dem Sohn und

10. 11. 12. 13. *dim.* 14. *p*

heil - - - - gen, dem heil - - - - gen Gei - - - - ste, *dim.* *p*

auch dem heil - - - - gen, heil - - - - gen Gei - - - - ste, *dim.* *p*

- - - - gen, dem heil - - - - gen Gei - - - - ste, *dim.* *p*

auch dem heil - - - - gen, dem heil - - - - gen Gei - - - - ste,



15. 16. 17. 18. *mf marc.* 19.

wie es war im An-fang, jetzt und

*mf marc.* wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, im-

*mf marc.* wie es war im Anfang, jetzt und im-mer-dar, und im - mer-dar

*mf marc.* wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, im An-fang, jetzt und

20. 21. *f* 22. *f* 23. *f* 24.

im - mer - dar und von E - wig-keit zu E - wig - keit,

- mer - dar und von E - wig-keit zu E - wig - keit,

und von E - wig-keit zu E - wig - keit,

im - mer - dar und von E - wig-keit zu E - wig - keit,

25. 26. 27. *f* 28. *f* 29. *f* 30.

und von E - wigkeit zu E - wig - keit,

*mf* *dim.* A - men, und von E - wigkeit zu E - wig - keit,

*mf* *dim.* A - men, und von E - wigkeit zu E - wig - keit,

*mf* *dim.* A - men, und von E - wigkeit zu E - wig - keit,

31. *mf* A - - - 32. *dim.* - - - - 33. *f* - men, A - 34. - - - -

*mf* A - - - *dim.* - men, A - *f* - - - -

*mf* A - - - *dim.* - men, A - *f* - - - -

*f* A - - - -

35. - - - - 36. - - - - men, A - 37. - - - - 38. - - - - 39. - - - -

- - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - men, A - - - - -

- - - - - men, A - men, A - - - - -

40. *dim.* - - - - men, 41. *mf* A - - - - 42. - - - - 43. *p rit.* - men, A - 44. *rit.* - men.

*dim.* - - - - men, *mf* A - - - - *p rit.* - men, A - - men.

*dim.* *mf* - - - - men, A - - - - *p rit.* - men, A - - men.

*dim.* *mf* - - - - men, A - - - - *p rit.* - men, A - - men.

4. Danksagen wir alle Gott.

Lebhaft.

Sopran. *f* 1. 2. 3. 4.  
Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren

Alt. *f*  
Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren

Tenor. *f*  
Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren

Bass. *f*  
Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren

5. 6. 7. 8. 9.  
Chri - sto, der uns mit sei - nem Wort hat

Chri - sto, der uns mit sei - nem Wort hat

Chri - sto, der uns mit sei - nem Wort hat

Chri - sto, der uns mit sei - nem Wort hat

10. 11. 12. 13. 14.  
er - leuch - tet und uns er - lö - set hat mit sei -

er - leuch - tet und uns er - lö - set hat mit sei -

er - leuch - tet und uns er - lö - set hat mit sei -

er - leuch - tet und uns er - lö - set hat mit sei -



15. A 16. 17. 18. 19. 20.

nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

21. 22. 23. 24. 25.

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En -

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En -

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En -

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En -

26. 27. *\*)piano* 28. 29. *f* 30. 31.

geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le, den sollen wir al - le, den sol-len

geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le, den sollen wir al - le, den sol-len

geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le, den sollen wir al - le, den sol-len

geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le, den sollen wir al - le, den sol-len

32. 33. 34. 35. *\*)piano* 36.

wir al - le mit sei-nen En - geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le,

wir al - le mit sei-nen En - geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le,

wir al - le mit sei-nen En - geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le,

wir al - le mit sei-nen En - geln lo-ben mit Schal-le, mit Schal - le,

\*)Die Bezeichnung „piano“ befindet sich bereits im Original. E.W.F. 601. L.

37. 38. 39. (b) 40. 41. *f marc.*

sin - - - - - gen, sin - - - - - gen: Preis sei

sin - - - - - gen, sin - - - - - gen:

sin - - - - - gen, sin - - - - - gen: *f marc.*

sin - - - - - gen, sin - - - - - gen: Preis sei

42. 43. 44. 45. 46. 47.

Gott, Preis sei Gott, Preis sei Gott in

*f marc.* Preis sei Gott, Preis sei Gott in

*f marc.* Preis sei Gott, Preis sei Gott in

Gott, Preis sei Gott, Preis sei Gott in der

48. 49. 50. 51. 52. 53.

der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei Gott, Preis sei

der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei Gott,

der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei Gott,

Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei Gott, Preis sei

54. 55. 56. 57. 58. *p* 59. *Langsamer.*

Gott in der Hö - - he. A - - men.

Preis sei Gott in der Hö - - he. A - - men.

Preis sei Gott in der Hö - - he. A - - men.

Gott in der Hö - - he. A - - men.

# 5. Lob und Preis sei Gott dem Vater.

Mässig langsam.

Sopran. *f* Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn

Alt. *f* Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Tenor. *f* und dem hei-li-

Bass. *f* Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem

6. und dem hei-li-gen Gei - - ste, *dim.* 9. *p* 10. *f* 11 wie es war im

dem hei - - li-gen Gei - - ste, *dim.* *p* *f* wie es war im

gen Gei-ste, dem hei-li-gen Gei - ste, *dim.* *p* *f* wie es war im

hei-li - - - - - gen Gei - - - - - ste, *p* *f* wie es war im

12. An-fang, jetzt 13. und im - mer - dar, und von 14. E - wigkeit 15. *Λ* zu E - wig - keit, 16. *Λ* zu E - wig - keit, 17.

An-fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wigkeit zu E - wig - keit, *Λ* zu E - wig - keit,

An-fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wigkeit zu E - wig - keit, *Λ* zu E - wig - keit,

An-fang, jetzt und im - mer - dar,

18. 19. 20. 21. *dim.* 22. 23. *mf*

A - - - - - men, A - - - - men, A - - -

A - - - - - men, A - - - - men, A - - -

A - - - - - men, A - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

24. 25. *dim.* 26. 27. 28. 29. *p*

- - - men, A - - - men, A - - -

- - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - - men, A - - - - men, - men,

A - - - - men,

A - - - - - men,

30. 31. 32. *dim.* 33. 34. 35. *pp*

- - - - - men, A - - - men, A - men, A - - - men.

*p* A - - - - men, A - - - men, A - - men, A - - - men.

*p* A - - - - men, A - - - men. A - - - men.

*p* A - - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - - - - - men, A - - men, A - - - men.

★ Die Quintenfolgen zwischen Sopran und Tenor originalgetreu.



## 6. Kyrie.

Mässig.

Sopran. *f* 2. 3. 4. 5.

Ky - ri - e Gott hei - - li - ger — Geist,

Alt. *f* Ky - - ri - e Gott hei - li - - - ger Geist, Gott hei - li -

Tenor. *f* Gott hei - li - ger, Gott hei - li -

Bass. *f* Ky - - - ri - e Gott hei - - li -

6. 7. 8. *mf* 9.

*dim.* ger Geist, *mf* tröst, stärk uns im Glau - ben al - -

*dim.* ger Geist, *mf* tröst, stärk uns im Glau - - ben al - - ler - - meist,

*dim.* ger Geist, tröst, stärk uns *mf* im Glau - - - - ben al - - - -

ger Geist, tröst, stärk uns im Glau - ben al - ler - meist, —

10. *dim.* 11. *mf* 12. 13.

ler - - meist, dass wir am letz - - - ten End

*mf* dass wir am letz - - - ten End

*dim.* - - ler - meist, *mf* dass wir am letz - ten End

dass wir am letz - - - ten End

14. *f* fröh - lich uns schei - den, (H)  
 15. *f* fröh - lich uns schei - den, fröh - lich uns schei - den aus  
 16. *f* fröh - lich uns schei - den aus die - sem E -  
 17. *f* fröh - lich uns schei - den aus die - sem, aus

18. fröh - lich uns schei - den aus die - sem E - - - lend, aus  
 19. die - sem E - - - lend, fröh - lich uns schei - den aus  
 20. lend, fröh - lich uns schei - den, uns schei - den aus  
 21. die - sem E - - - lend, fröh - lich uns schei - den aus

22. die - sem E - - - lend, e - - - lei - -  
 23. die - sem E - - - lend, e - - - lei - -  
 24. *f* die - sem E - - - lend, e - - - lei - -  
 25. *f* die - sem E - - - lend, e - - - lei - -

26. - son, *dim.* e - - - lei - - son.  
 27. *mf* - son, *dim.* e - - - lei - - son.  
 28. *mf* - son, e - - - lei - - son.  
 29. *dim.* - son, *dim.* e - - - lei - - son.  
 30. *p* - son, *p* e - - - lei - - son.

## 7. Verba mea.\*)

Mässig langsam, nicht schleppend.

Sopran. 2. 3. 4. 5. 6. *p* 7.

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass.

Ver - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe

Ver - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe

me - a au - ri - bus per - ci - pe,

Do - mi - ne, au - ri - bus

Ver - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe

ver - ba me - a

per - ci - pe, ver - ba me - a

a au - ri - bus per - ci - pe Do - mi - ne,

pe Do - mi - ne, ver -

au - ri - bus per - ci - pe Do - mi -

au - ri - bus per - ci - pe,

ver - ba

mi - ne, ver - ba me - a au -

ba me - a au - ri - bus per - ci -

\*) Herr, höre meine Worte, merke auf meine Rede, vernimm mein Schreien, mein König und mein Gott!  
(Ps. 5, 2-3.)

29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

ne, Do - - - mi - ne, Do - - -

me - - a au - ri - bus per - ci - pe Do - - -

- ri - bus per - ci - pe, au - - ri - bus per - ci - pe Do - - -

pe, au - - ri - bus per - ci - pe Do - - -

36. 37. 38. *dim.* 39. 40. 41.

- mi - ne, Do - - mi - ne, - - -

- - - mi - - ne, in - tel - li - ge cla - mo - - - rem,

Do - - - mi - ne, in - tel - li - ge cla -

- - - mi - - ne, in - tel - li - ge cla - mo - rem

42. 43. 44. *mf* 45. 46. 47.

in - tel - li - ge cla - mo - - - rem

in - tel - li - ge cla - mo - - - rem, cla - mo -

mo - rem me - - um, in - tel - li - ge cla - mo - - rem

me - - - um, in - tel - li - ge cla -

48. 49. *dim.* 50. *f* 51. 52. 53. 54. *mf*

me - - um, in - ten - - - de vo - ci o -

- - rem me - - - um, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - -

me - - - um, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - -

mo - rem me - - - um, in - ten - - - de



55. 56. *dim.* 57. 58. 59.

ra - ti - o - nis me - ae,  
o - - - nis me - ae,  
o - - - nis me - ae, vo - ci o - ra - ti - o - nis me - ae,  
vo - ci o - ra - ti - o - - - nis me - ae,

*mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

60. *mf* 61. 62. 63. *dim.* 64.

vo - ci o - ra - ti - o - - - nis me - - - ae,  
vo - ci o - ra - ti - - o - nis me - - - ae,  
ra - ti - o - nis, vo - ci o - ra - ti - o - nis me - - - ae, Rex  
vo - ci o - ra - ti - - o - - - nis me - - - ae,

*mf* *mf* *dim.* *f*

65. 66. *f* 67. 68. 69. *marc.* 70. 71.

Rex me - - - us et De - us me - - -  
Rex me - - - us et De - us me - - -  
me - - - us, Rex me - - - us et De - us  
Rex me - - - us et De -

*f* *marc.*

72. 73. 74. 75. 76. 77. *rit.* 78.

- us, et De - us me - - - us.  
- us, et De - us me - - - us.  
me - - - us, et De - us me - - - us.  
- us me - - - us.

*rit.* *rit.* *rit.*

## 8. Sicut Moses serpentem.\*)

Belebt, doch nicht zu schnell.

Sopran. Alt. Tenor. Bass.

1. 2. 3. 4. marc. 5.

Sic - ut Mo - - - ses ser - pen - tem in de - - ser - to ex - al -

6. 7. 8. 9. 10.

ta - - - vit, marc. sic - - - ut Mo -

- - ut Mo - - ses ser - pen - tem in de - - ser - to ex - al - ta - - -

ex - al - ta - - vit, ser - pen - tem in de - - ser - - to, marc.

Mo - - - ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - -

11. 12. 13. 14. 15.

ses ser - pen - tem in de - - ser - to ex - al - ta - - - vit,

vit, ser - pen - tem in de - - ser - to ex - al - ta - - -

sic - - ut Mo - - - ses, sic - - - ut Mo -

vit, sic - - - ut Mo -

16. 17. 18. 19.

sic - ut Mo - - - ses, sic -

vit, ser - - pen - tem in de - - ser - to ex - al -

ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - -

ses ser - pen - tem in de - - ser - to ex - al - - ta - vit, ex - al -

\*) Und wie Moses in der Wüste eine Schlange erhöht hat: also muss des Menschen Sohn erhöht werden, auf dass Alle, die an ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben. (Ev. Joh. 3, 14-15.)

20. 21. 22. 23. 24.

- ut Mo - - ses, sic - - ut Mo - - - - ses

ta - - - - vit, sic - ut Mo - - - -

vit, sic - - ut Mo - - ses ser - pen - tem

ta - - - - vit, sic - - ut Mo - - ses ser - pen - tem in de -

25. 26. 27. 28. 29.

ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - - vit,

- - - ses ser - pen - tem in de - - ser - to ex - al - - ta - - - vit, i - ta

in de - ser - to ex - al - ta - - - - - - - - - - vit, i -

ser - to ex - al - ta - - vit, ex - al - - ta - - - - - vit,

30. 31. 32.

i - - ta fi - li - um ho - - mi - nis,

fi - - - li - um ho - - - mi - - nis, o - por - tet ex - al -

ta fi - - - li - um ho - - mi - nis, i - ta fi - - - li - um

i - - ta fi - li - um ho - - mi - nis,

33. 34. 35.

ta - - - ri,

ho - mi - nis, o - por - tet ex - al - ta - - - ri, o - por - tet ex - al -

i - ta fi - - - li - um ho - mi - - nis

36. ho - mi - nis o - por-tet ex - al - ta - ri, i - ta  
 ta - ri,  
 ta - ri,  
 o - por-tet ex - al - ta - ri,

37. i - ta  
 o - por-tet ex - al - ta -

38. fi - li - um ho - mi -  
 o - por-tet ex - al - ta -

39. fi - li - um ho - mi - nis o - por-tet ex - al - ta -  
 nis, i - ta  
 ri, o - por-tet ex - al - ta - ri, o - por-tet ex - al -  
 por-tet ex - al - ta - ri, o - por-tet ex - al - ta -

40. fi - li - um ho - mi - nis o - por-tet ex - al - ta -

41. o - por-tet ex - al - ta -

42. - ri,  
 - ta - ri,  
 ta - ri,  
 - ri,

43. i - ta fi - li - um  
 o - por-tet ex - al - ta - ri,  
 -

44. ho - mi - nis a -  
 i - ta fi - li - um  
 o - por-tet ex - al -

45. por-tet ex - al - ta - ri, o - por-tet ex - al - ta -  
 i - ta  
 ho - mi - nis o - por-tet ex - al - ta - ri, o - por-tet ex - al -  
 ta - ri, o - por-tet ex - al - ta -

46. fi - li - um ho - mi - nis o - por-tet ex - al -

47. o - por-tet ex - al -



48. 49. 50. 51. 52. 53.

- ri, ut o - mnis qui cre - dit in e - um  
 - ta - ri, ut o - mnis qui cre - dit in e - um non per - e - at,  
 ta - ri, ut o - mnis qui cre - dit in e - um, ut o - mnis qui  
 - ri, ut o - mnis qui cre - dit in e - um

54. 55. 56. 57. 58.

non per - e - at, non per - e - at, sed ha - be - at  
 non per - e - at, non per - e - at, sed ha - be - at  
 cre - dit in e - um non per - e - at, sed ha - be - at vi - tam ae -  
 non per - e - at, non per - e - at, sed ha - be - at

59. 60. *marc.* 61. 62. *cresc.*

vi - tam ae - ter - - - -  
 vi - tam ae - ter - - nam, vi - tam ae - ter - - nam,  
 ter - nam, vi - tam ae - ter - - nam, vi - tam ae - ter - -  
 vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae -

63. 64. 65. 66.

vi - tam ae - ter - - - - nam,  
 nam, vi - tam ae - ter - - nam, vi - tam ae - ter - - nam, non  
 ter - nam, vi - tam ae - ter - - - - nam,

67. *f* non per - e - at, non per - e - at, non per - e - at, non per - e - at,

per - e - at, non per - e - at, non per -

non per - e - at, non

non per - e - at, non per - e - at,

71. 72. 73. 74.

sed ha-be at at *f* *marc.*

- e - at, sed ha-be at vi-tam ae-ter - - -

per - e - at, sed ha-be at *f* vi-tam ae-

non per - e - at, sed ha-be at *marc.*

non per - e - at, sed ha-be at vi-tam ae-ter - - -

75. *f* 76. 77.

vi-tam ae-ter - - nam, vi-tam ae-ter - - nam, vi-tam ae-ter - -

*cresc.*

ter - - nam, vi-tam ae-ter - - nam, vi-tam ae-ter - - nam, vi-tam ae-

*cresc.*

78. 79. 80. *rit.* 81.

nam, vi-tam ae-ter. - - nam, vi-tam ae-ter - - rit. - - nam.

nam.

ter - - nam, vi-tam ae-ter - - rit. - - nam.

nam.

nam.

## 9. Domine, non est exaltatum.\*)

Langsam.

Sopran. *mf* 2. 3. 4. *dim.* 5. 6.  
 Do - mi - ne, Do - -  
 Alt. *mf* *dim.*  
 Do - - mi - ne, Do - - mi - -  
 Tenor. *mf*  
 Do - - mi - ne, non - est ex - al - ta - tum cor  
 Bass. *mf*  
 Do - - - mi - -

7. 8. *dim.* 9. 10. 11. 12. *dim.*  
 - mi - ne, Do - mi - ne,  
 ne, non - est ex - al - ta - tum cor me - - um,  
 me - - um, *dim.* Do - - mi - ne, non  
 ne, *dim.* Do - - mi - - ne,

13. 14. 15. 16. 17. 18.  
 Do - - mi - - ne, Do - - mi - - ne, non  
 non - est ex - al - ta - tum cor me - - um,  
 - est ex - al - ta - tum cor me - um, Do - - mi - ne, *dim.*  
 Do - - - mi - - ne, *dim.*

\*) Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig, und meine Augen sind nicht stolz, und wandle nicht in grossen Dingen, die mir zu hoch sind. (Ps. 134, 1.)

19. 20. 21. 22. 23.

— est ex-al - ta - - tum cor me-um, non — est ex-al -

non est ex-al - ta - - tum cor me - um,

non — est ex-al - - tum cor me - - - um, non

non — est ex-al - - tum cor me - - - um,

24. 25. 26. 27. *mf* 28.

ta - - tum cor me - um, ne - que e - la

— non est ex-al - ta - tum cor me - um,

— est ex-al - ta - - tum cor me - - - um, ne - que e -

non est ex-al - ta - - tum cor me - - - um,

29. *dim.* 30. 31. *mf* 32.

- - - ti sunt o - - cu-li me - i,

ne - que e - la - - ti sunt

la - - - ti sunt, ne - que e - la - - ti

ne - que e - la - - ti sunt o - - cu-li

33. 34. 35. 36.

ne - que e - la - - ti sunt, ne - que e - la - -

o - cu-li me - - i, o - - cu-li me - - i, ne -

sunt o - - cu-li me - - i, o - - cu-li me - i,

me - i ne - que e - la - - ti sunt, ne -



37. 38. 39. 40. 41.

- ti sunt o - cu - li me i, o - cu - li

- que e - la - ti sunt o - cu - li me - i,

- que e - la - ti - sunt o - cu - li me -

42. 43. 44. 45.

me - i, o - cu - li

ne - que e - la - ti sunt o - cu - li me -

- i, ne - que e - la - ti sunt o -

- i, o - cu - li

46. 47. *dim.* 48. 49. 50. *dim.* 51.

me - i, *dim.* ne - que am - bu - la - vi in *dim.*

- i, *dim.* ne - que am - bu - la - vi *dim.*

- cu - li me - i, ne - que am - bu - la - vi

me - i,

52. 53. *mf* 54.

ma - gnis ne - que in mi - ra - bi -

in ma - gnis ne - que in mi - ra -

in ma - gnis ne - que in mi - ra - bi -

55. 56. 57. 58.

- li - bus su -  
bi - li bus su -  
- li bus su -

59. 60. 61. 62. *p* 63.

- per me, ne - que am - bu -  
- per me, ne - que am - bu - la - vi  
- per me, ne - que am - bu - la - vi in ma -  
ne - que am - bu - la - vi in

64. 65. 66. *mf*

la - vi in ma - gnis ne - que in mi - ra -  
in ma - gnis ne - que in mi - ra - bi -  
gnis ne - que in mi - ra - bi - li - bus  
ma - gnis ne - que in mi - ra - bi - bus

67. 68. 69. 70.

bi - li - bus su - li - bus, ne - que in mi - ra - bi -  
- per me, ne - que in mi - ra - bi -  
li - bus su -

71. 72. *f* 73. 74. *f*

su -

li - bus

li - bus

su -

per me, su -

75. 76. *mf* 77. 78. *mf*

per me, ne-que in mi-ra-bi-li-bus,

per me, ne-que in

per me, ne-que in mi-ra-bi-li-bus, ne-que in

per me, ne-que in mi-ra-bi-

79 80. *mf* 81. ★) 82. *f*

ne-que in mi-ra-bi-li-bus su -

mi-ra-bi-li-bus, ne-que in mi-ra-bi-li-bus

mi-ra-bi-li-bus, su - per me, su -

- li-bus

83. 84. *f* 85. 86. 87.

per me.

per me -

per me.

per me.

su -

su -

per me.

★) Die Quintenparallelen originalgetreu.

## 10. Speret Israel in Domino.\*)

Mässig. 2. 3. 4. 5. *mf* 6. 7.

Sopran. Spe - ret I - -

Alt. *mf* Spe - ret I - sra - el in

Tenor. *mf* Spe - ret I - sra - el in Do - mi -

Bass. *mf* Spe - ret I - sra - el in

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

- sra - el in Do - mi - no, in

Do - mi - no, in Do - mi - no,

no, in Do - mi - no, in Do - mi - no,

Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi -

15. 16. 17. 18. 19. *f* 20.

Do - mi - no, in De - mi - no, ex hoc nunc et

in Do - mi - no, in Do - mi - no, ex hoc

in Do - mi - no,

no, in Do - mi - no,

\*) Israël, hoffe auf den Herrn, von nun an bis in Ewigkeit! (Ps. 131, 3.)

21. us - que in 22. se - - cu - lum, 23. ex hoc 24. nunc et us - - que in se - cu - lum; ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum, ex

ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum, ex

ex hoc nunc et

25. nunc et 26. us - - que in se - cu - lum, ex 27. lum, ex hoc nunc et us - que in se - - cu - lum, 28. lum, ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum, in se - - cu - lum,

us - - que in se - - cu - lum, ex hoc nunc et

29. hoc nunc 30. et us - - que in se - - eu - 31. lum, ex hoc hunc et 32. lum, ex hoc nunc et us - que in se - - cu - lum, us que in se - - cu - lum,

ex hoc nunc et us - que in se - - eu - lum, ex hoc hunc et

ex hoc nunc et us - que in se - - cu - lum, us que in se - - cu - lum,

33. lum. 34. us - - que in 35. se - - cu - lum. 36. rit. lum. 37. lum. rit. lum. rit. lum.

lum, us - - que in se - - cu - lum.



## 11. Cantate Domino canticum novum.\*)

Belebt. *f* 2. 3. *mf* 4. 5.

Sopran. Can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can -

Alt. Can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can -

Tenor. Can - ta - te,

Bass. Can - ta - te,

6. 7. 8. 9. *f* 10. 11. *mf*

ti - cum no - vum, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

ti - cum no - vum, can - ta - te, can - ta - te

can - ta - te, can - ta - te

12. 13. 14. 15. 16. 17. *f*

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

18. 19. 20. 21. 22. 23.

te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

\*) Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben. Israel freue sich dess, der ihn gemacht hat; die Kinder Zioms seien fröhlich über ihren König. Sie sollen loben seinen Namen in Reigen, mit Pauken und Harfen sollen sie ihm spielen. (Ps. 149, 1-3.)

24. 25. 26. 27. 28. 29.

no - vum, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can -

no - vum, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can -

no - vum, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

no - vum, can - ta - te,

30. 31. 32. 33. 34. 35.

- ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can -

- ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum,

can - ta - te, can - ta - te, can - ta -

laus e - jus in ec - cle - si - a san - cto - rum,

36. 37. 38. 39. 40.

ta - te Do - mi - no, laus

can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus

te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus

laus e - jus in ec - cle - si - a san - cto -

41. 42. 43. 44. 45. 46.

e - jus in ec - cle - si - a san - cto - rum, can - ta - te Do - mi - no can -

e - jus in ec - cle - si - a san - cto - rum, can - ta - te Do - mi - no can -

e - jus in ec - cle - si - a san - cto - rum, can - ta -

- rum,

47. 48. 49. 50. *p marc.* 51.

ti-cum no-vum, laus e-jus in ec-

ti-cum no-vum, laus e-jus in ec-

te, can-ta-te Do-mi-no, laus e-jus in ec-

laus e-jus in ec-cle-si-a san-cto -

52. 53. 54. 55. 56. 57. 58.

cle-si-a san-cto-rum. Lae-te-tur I-sra-el in e-o, qui fe-cit

cle-si-a san-cto-rum. Lae-te-tur I-sra-el in

cle-si-a san-cto-rum. Lae-te-tur I-sra-

- rum. Lae-te-tur I-sra-el,

59. 60. 61. 62. 63. *f marc.* 64.

e - um, qui fe-cit e - um, et fi-li-ae

e-o, qui fe-cit e - um, et fi-li-ae Sy-on ex-ul-tent in

el in e-o, qui fe-cit e - um,

et fi-li-ae Sy-on ex-ul-tent in re-ge

65. 66. 67. 68. 69. 70.

Sy-on ex-ul-tent in re-ge su-o,

re-ge su-o, ex-ul-tent in re-ge su-o, et

et fi-li-ae Sy-on ex-ul-tent in re-ge su-o, et

su-o, et fi-li-ae Sy-on ex-



119. 120. 121. 122. 123.

psal - - - lant, in psal - te - ri-o

psal - - - lant, in psal - te - ri-o psal - - -

psal - - - lant, psal - - - lant,

in psal - te - ri-o psal - - - lant, psal - - -

124. 125. 126. 127. 128.

psal - - - lant e - - i, psal - - -

- - - lant e - - i, psal - - -

psal - - - lant e - - i, psal - - -

- - - lant, psal - - - lant e - - i, psal - - - lant,

129. 130. 131. 132. 133. 134.

- - - lant e - - i, psal - - - lant,

- - - lant e - - i, psal - - - lant, psal - - -

- - - lant e - - i, psal - - - lant,

psal - - - lant e - - i, psal - - - lant, psal - - -

135. *cresc.* 136. 137. *ff* 138. 139. *rit.* 140.

psal - - - lant, psal - - - lant e - - i

- - - lant, psal - - - lant, psal - - - lant e - i.

*cresc.* psal - - - lant, psal - - - lant e - i.

- - - lant, psal - - - lant e - - i.

